A C C O R D A G E S

Principaux types d'accordages

L'accordage standard

C'est celui utilisé par une grande très majorité des guitaristes, tout le monde le connait, Il s'agit du classique EADGBe. Cet accordage standard (EADGBe) va nous servir de référence pour les
Cet accordage standard (EADGBe) va nous servir de référence pour les accordages alternatifs qui suivent, ces derniers étant définis par les différence en 1/2 tons avec l'accordage standard.
Il est très utilisé en variété.

L'accordage 1 ton plus bas

C'est également un accordage très utilisé (Guns N'Roses, Ben Harper, etc.). Chaque corde est abaissée d'un ton par rapport a l'accordage standard,
ce qui va nous donner : D-G-C-F-A-d (RE-SOL-DO-FA-LA-ré)

Nous obtenons un son plus rond, avec plus de profondeur.

Open mi sans tierce

Très utilisé par les bluesmen. Il se construit avec la fondamentale (mi) et la quinte (si), sans la tierce (solf).
Ce qui donne: E - B - E - E - B - E (MI - SI - MI - MI - SI - MI)

Open de Do sans tierce

S'obtient en descendant les cordes de : 2tons - 1ton - 1ton - 4tons - 2tons - 2tons (par rapport à l'accordage standard)
Ce qui donne : C - G - C - C - G - C (DO - SOL - DO - DO - SOL - DO)

Cet accordage est beaucoup plus rare.

Open de Ré sans tierce

L'accordage est le suivant : D - A - D - D - A - D (RE - LA - RE - RE - LA - Ré)

L'accordage celtique (open de ré sus4)

On utilise cet accordage en musique celtique pour imiter le bourdon des cornemuses. Les cordes de La et de Ré aigu y sont ce que l'on appelle des cordes resonnantes.
Cet accordage est aussi utilisé pour la certaine brillance des son qu'il procure.

Il s'obtient de la façon suivante : D-A-D-G-A-D (Ré-La-Ré-Sol-La-Ré)

L'accordage en drop D

C'est un accordage qu'on rencontre très frequemment en metal ou en rock.

Ici, Il n'y aura qu'un seul changement par rapport a l'accordage standard : On baisse la corde de MI grave d'un ton afin d'obtenir Ré.
De fait l'accordage estt le suivant : D - A - D - G - B - e (RE - LA - RE - SOL - SI - mi)

Cet accordage vous donne un son plus lourd.

Notons au passage qu'il existe le Double Drop D, fonctionnant sur le même principe, à la différence qu'on abaisse également la corde de mi aigu d'un ton (ce qui donne : D - A - D - G - B - d).
(ce qui donne : D - A - D - G - B - D).