

# LE CAGED

**LE C A G ED:** C'est un outil mémo-téhnique considérable pour le guitariste qui veut comprendre à tous niveaux débutant à confirmer (mais eux ils le connaissent déjà!!!) solistes, rythmique, compositeur, arrangeur ou tous simplement ceux qui veulent s'accompagner en chantant et qui n'arrivent à trouver la bonne tonalité. Cela consiste à décliner les 5 formes d'accords majeur d'où est issus son nom sur le manche de guitare avec ces schémas de gammes majeur correspondant qui construisent ces accords, les gammes pentatonique qui en déclinent, les arpèges, ordre des dièses(#) etc... toute la construction schématique harmonique est issus de ces 5 formes d'accords. les formes d'accords mineur, 7ème, m7, 7M... les gammes... cela vous demandera des années pour assimiler tous son concept. Ses routes, choix sont multiples.

The grid contains 10 images arranged in two rows of five. Each image shows a hand position on a guitar neck with a large letter (C, A, G, E, D) in green at the top. Below each hand are three smaller boxes: a chord diagram, a scale diagram, and a tablature diagram. The first row (C, A, G, E, D) shows standard forms. The second row (C, A, G, E, D) shows alternative forms: C/Do, A/La, G/Sol, E/Mi, and D/Ré.

Fondamentale 3 Tierce 5 Quinte

### C C forme C Do forme Do

E=Mi 3 B=Si 5 G=Sol 5 D=Ré 3 A=La 3 E=Mi X

1er Corde = Petite Corde 2 ème Corde 3 ème Corde 4 ème Corde 5 ème Corde 6 ème Corde = Grosse Corde

### A C forme A Do forme La

E=Mi B=Si 5 G=Sol 3 D=Ré 5 A=La 3 E=Mi X

### G C forme G Do forme Sol

E=Mi B=Si 3 G=Sol 5 D=Ré 3 A=La 3 E=Mi X

Capodastre

## E C forme E Do forme Mi

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

I III V VII IX XII

C / Do forme de E / Mi

C

8 1 3 4 2 1 1

## D C forme D Do forme Ré

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

I III V VII IX XII

C / Do forme de D / Ré

C

10 - - 1 2 4 3

C / Do	A / La	G / Sol	E / Mi	D / Ré
E=Mi B=Si G=Sol D=Ré A=La E=Mi	E=Mi B=Si G=Sol D=Ré A=La E=Mi	E=Mi B=Si G=Sol D=Ré A=La E=Mi	E=Mi B=Si G=Sol D=Ré A=La E=Mi	E=Mi B=Si G=Sol D=Ré A=La E=Mi
Do forme Do	Do forme La	Do forme Sol	Do forme Mi	Do forme Ré

C / Do      A / La      G / Sol      E / Mi      D / Ré



## C forme C Do forme Do

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

I III V VII IX XII

1er Corde = Petite Corde      2 eme Corde  
3 eme Corde      4 eme Corde  
5 eme Corde      6 eme Corde = Grosse Corde

GAMME PENTATONIC partant de la Tierce(3) E=Mi forme de C=Do & D=Ré

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

I III V VII IX XII

1 2 3

# C forme A Do forme La



E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

GAMME MAJEUR partant de la Quinte G=Sol(5) forme de A=LA

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

GAMME PENTATONIC partant de la Quinte G=Sol(5) forme de A=LA

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

**1 2 3 4**

# C forme G Do forme Sol

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

GAMME MAJEUR partant de la Sixte A=LA forme de G=Sol

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

GAMME PENTATONIC partant de la Sixte A=LA forme de G=Sol

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

**1 2 3 4**

# C forme E Do forme Mi

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

GAMME MAJEUR partant de la Fondamentale C=DO(F) forme de E=MI

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

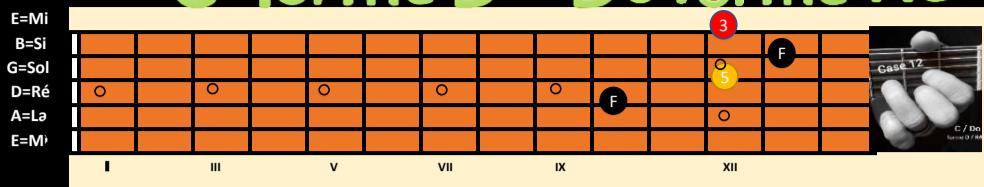
GAMME PENTATONIC partant de la Fondamentale C=DO(F) forme de E=MI

E=Mi  
B=Si  
G=Sol  
D=Ré  
A=La  
E=Mi

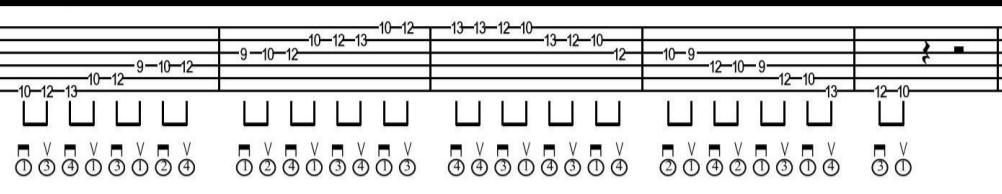
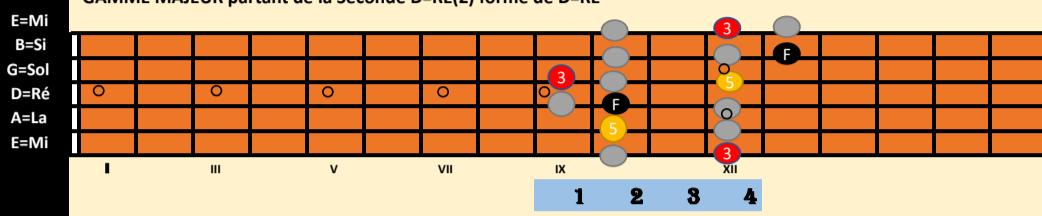
**1 2 3 4**



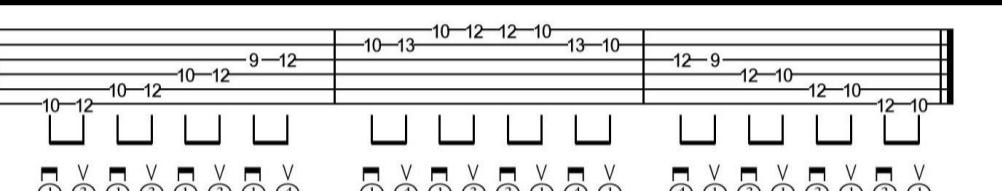
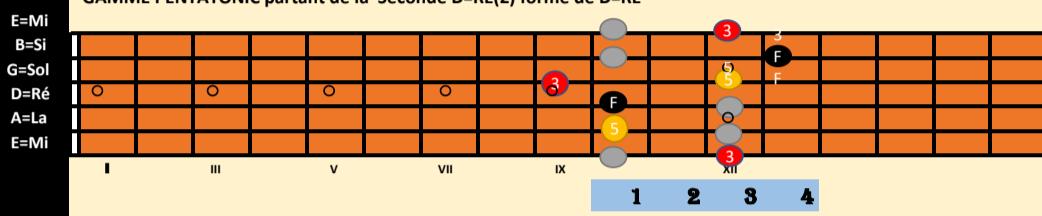
# C forme D Do forme Re



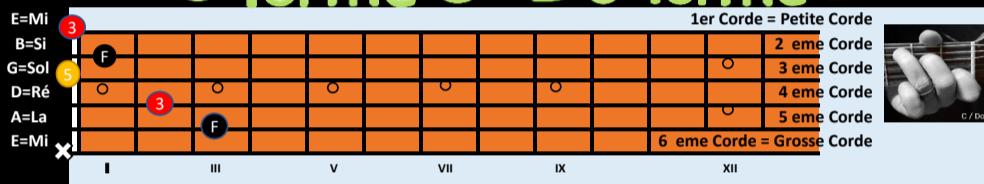
GAMME MAJEUR partant de la Seconde D=RE(2) forme de D=RE



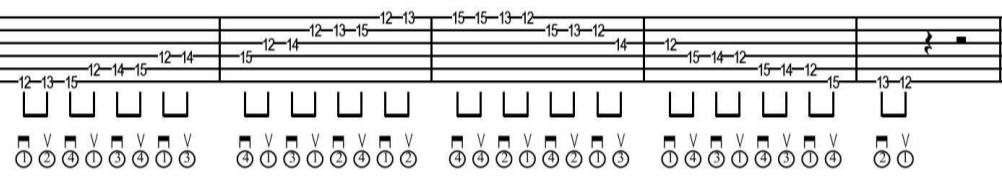
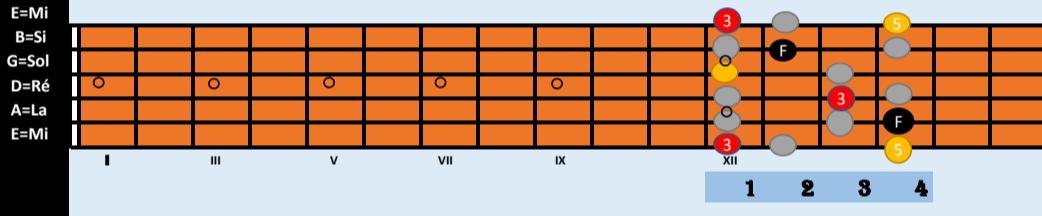
GAMME PENTATONIC partant de la Seconde D=RE(2) forme de D=RE



# C forme C Do forme Do



GAMME MAJEUR partant de la Tierce(3) E=MI forme de C=Do &amp; D=Ré à l'octave



GAMME PENTATONIC partant de la Tierce(3) E=MI forme de C=Do &amp; D=Ré à l'octave

