LA GAMME MAJEURE C

Intervalles Mélodique

Généralement une suite de notes jouées l'une après l'autre (son horizontal) Ceux qui permet de créer, construire: gamme, accords, triades, arpéges, trouver une melodie, la tonalitée, improviser. Entrainer vous à chanter ces intervalles pour exercer votre oreille interne. Le musicien c est VOUS pas votre guitare n'oubliez jamais cela . Si vous voulez que votre guitare c est ceux qui se passe dans votre tete qui donne l'informations à vos doigts... mince alors la guitare joue pas toute seule en téléguidant les doigts et NON!!! Noubliez jamais ce concept.

	FONDAMENTAL	TONIQUE	SECONDE	TIERCE	QUARTE	QUINTE	SIXTE	SEPTIEME	OCTAVE	Onzieme	Douzieme	Treisieme	Quatorzieme	Octave
	F	T	2	3	4	5	6	7	8					
INTERVALLES		1 Ton	1 Ton	1/2 Ton	1 Ton	1 Ton	1 Ton	1/2 Ton						
MEMO-TECHNIQUE		W	W	H	W	W	W	H						

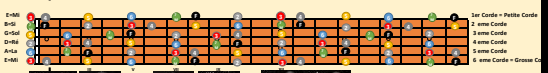
Les deux demi ton dans la Gamme Majeure sont entre:
la Tierce & la Quarte & la Septieme & l'Octave

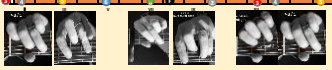
Exemple C / Do....??? OUI Pourquoi?

1ér accord de la suite des 5 formes de base
C G D A E

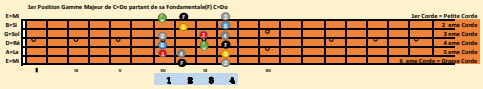
car c'est la seule gamme avec aucun Dièse(#) et Bémol(b) dans son ARMURE(à la clé)
(voir cycle des # et b) donc deux demi-tons 1/2Ton naturel entre:
E / Mi et F / Fa et B / Si et C / Do
Tierce(3) & Quarte(4) et Septième(7) & Otave(F)

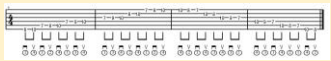
INTERVALLES	Fondamentale		Seconde		Tierce		Quarte		Quinte		Sixte		Septieme	Octave	Neuvieme	dixieme
EXEMPLE C /Do	F	1Ton	2	1Ton	3	1/2Ton	4	1Ton	5	1Ton	6	1Ton	7M	1/2Ton F		
MEMO-TECH	W		W		H		W		W		W		H			



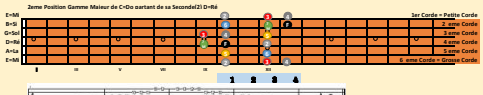


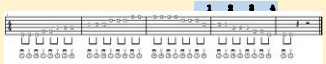
1er Position Gamme Majeur de C=Do partant de sa Fondamentale(F) C=Do



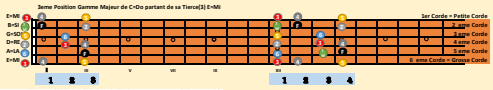


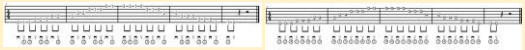
2eme Position Gamme Maieur de C=Do partant de sa Seconde(2) D=Ré



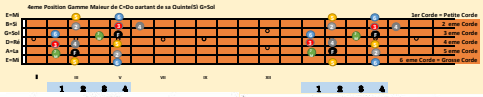


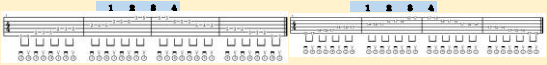
3eme Position Gamme Majeur de C=Do partant de sa Tierce(3) E=Mi



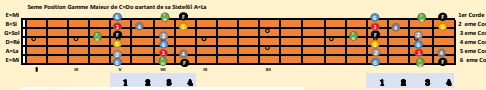


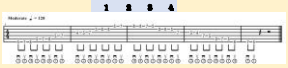
4eme Position Gamme Maieur de C=Do partant de sa Quinte(5) G=Sol





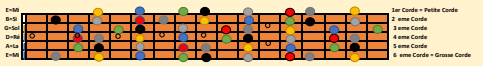
5eme Position Gamme Maieur de C=Do partant de sa Sixte(6) A=La





Rappel sur les intervalles

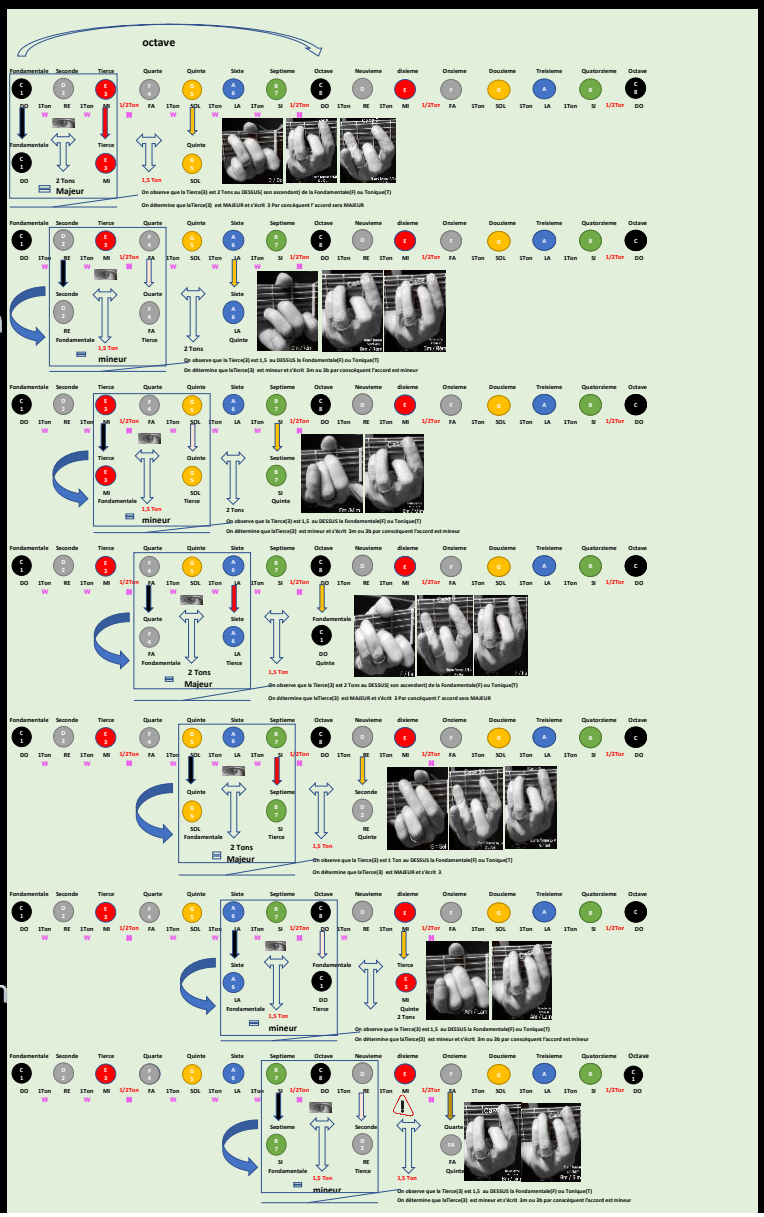
Avant d'analyser la gamme majeure, rappelons 2 notions :
- L'intervalle harmonique de la gamme de DO est composé de 7 degrés représentés par :
- la fondamentale (que l'on notera T de tonique) : DO dans notre exemple,
- la seconde (2) : RE,
- la tierce (3) : MI,
- la quarte (4) : FA,
- la quinte (5) : SOL,
- la sixte (6) : LA,
- la septième (7) : SI

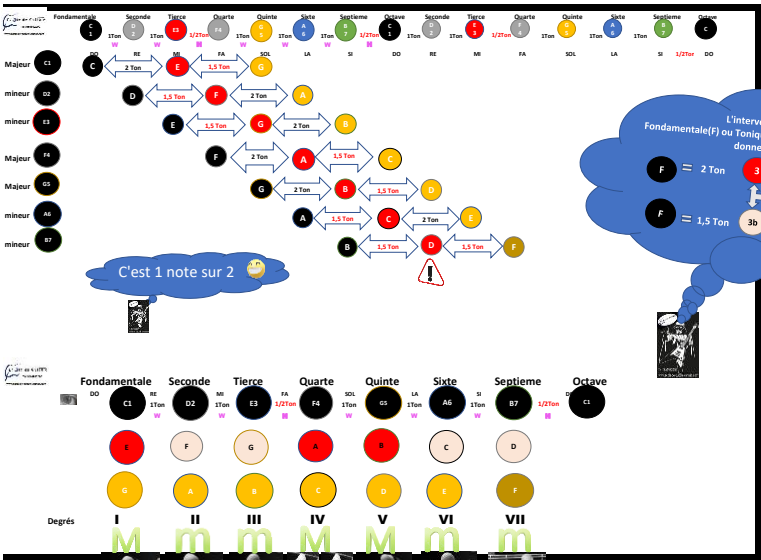


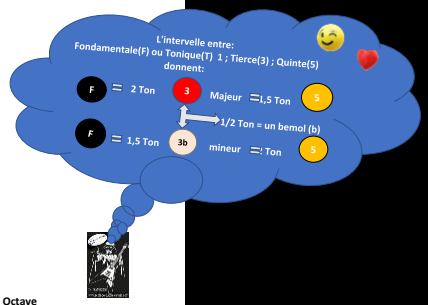
MAIN Gauche (MG)

Intervalles Harmonique A 3 SONS

Ce qui permet de construire vos accords(son verticale notes joué simultanément) de base à 3 sons et ceux à 4 sons, les Triades etc qui va déterminer et analyser la tonalitée des morceaux.
Pour trouver ses accords, placer sa voix, improviser, composer, simplement comprendre ce que l'on fait!!! Il y a autant de gammes qu'il y a de notes et ce déclinent toutes de la meme façon autant Harmoniquement que schématiquent sur le manche de guitare pour les guitaristes. LA LIBERTEE
Commençons par Harmoniser cette gamme Majeur (construire vos accords) à partir de C / Do , donc de la gamme de C/ Do Majeur pour cela on va prendre la Fondamentale(F) ou Tonique 1ére note, la Tierce(3), et la Quinte(5). Soit une note sur deux en partant de la premiére note de la gamme, puis de la deuxieme toujours en respectant une note sur deux et ainsi de suite. Apprennez à les entendre, les reconnaitre, les chanter.

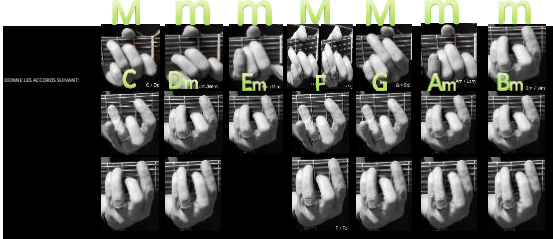


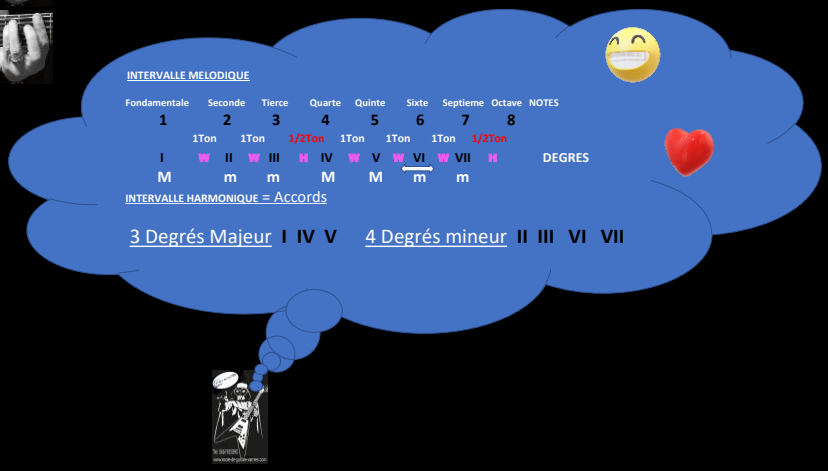




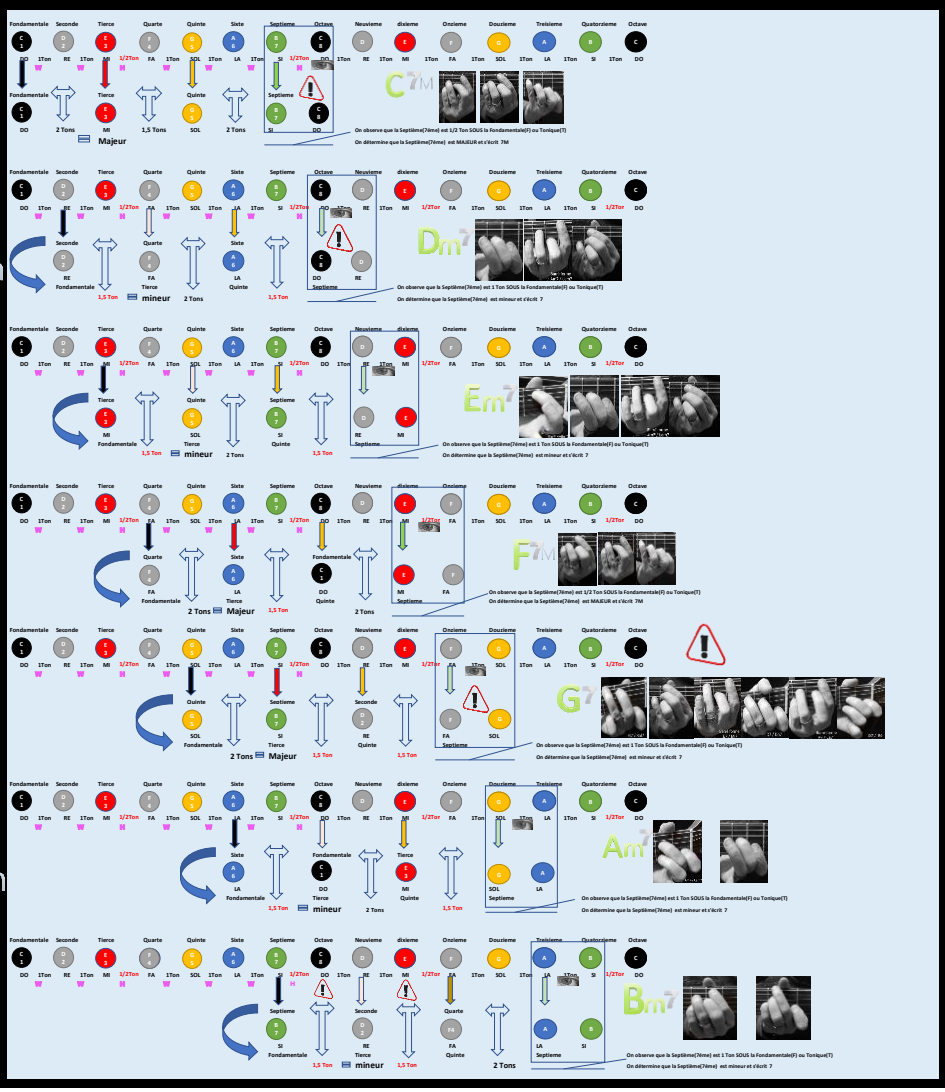
MODES EN C							
NOTES	I	II	III	IV	V	VI	VII
T	C	D	E	F	G	A	B
2m			F				C
2	D	E		G	A	B	
3m		F	G			C	D
3 dim	E			A	B		
4 dim	F	G	A		C	D	E
4aug/5dim dim				B			F
5 dim	G	A	B	C	D	E	
5aug/6dim dim			C			F	G
6/7dim dim	A	B		D	E		
7m dim		C	D		F	G	A
7M dim	B			E			
T	C	D	E	F	G	A	B

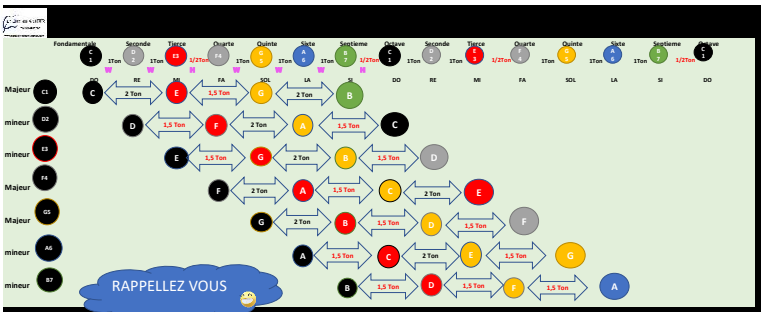
ACCORDS de base à 3 sons : Tonique - tierce - quinte (Relatif mineur)							
Tonalité	DEGRE I (Ionien)	DEGRE II (Dorien)	DEGRE III (Phrygien)	DEGRE IV (Lydien)	DEGRE V (Mixolydien)	DEGRE VI (Aéolien)	DEGRE VII (Locrien)
A	A	Bm	C#m	D	E7	F#m	G#m7b5
Ab	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb7	Fm	Gm7b5
B	B	C#m	D#m	E	F#7	G#m	A#m7b5
Bb	Bb	Cm	Dm	Eb	F7	Gm	Am7b5
C	C	Dm	Em	F	G7	Am	Bm7b5
D	D	Em	F#m	G	A7	Bm	C#m7b5
Db	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab7	Bbm	Cm7b5
E	E	F#m	G#m	A	B7	C#m	D#m7b5
Eb	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb7	Cm	Dm7b5
F	F	Gm	Am	Bb	C7	Dm	Em7b5
F#	F#	G#m	A#m	B	C#7	D#m	E#m7b5
G	G	Am	Bm	C	D7	Em	F#m7b5
Gb	Gb	Abm	Bbm	Cb	Db7	Ebm	Fm7b5

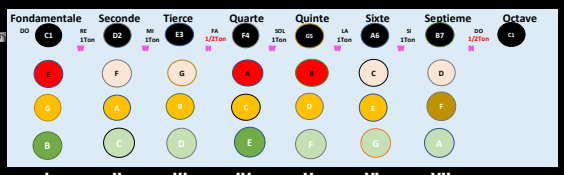




Intervalles Harmonique à 4 sons







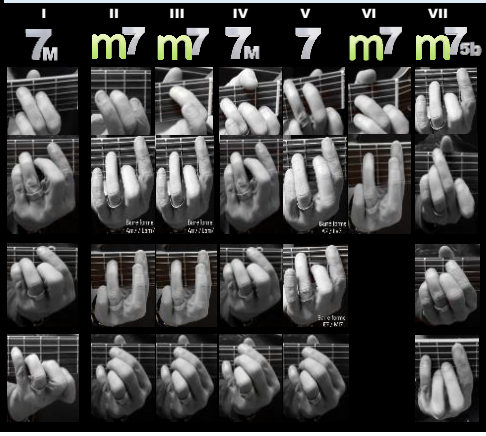


Tableau Modal Majeur

1/ Tonique - tierce - quinte - septième

Tonalité	DEGRE I (Ionien)	DEGRE II	DEGRE III	DEGRE IV	DEGRE V	Relatif mineur DEGRE VI	DEGRE VII
Do	CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7b5
Fa	FM7	Gm7	Am7	BbM7	C7	Dm7	Em7b5
Si b	BbM7	Cm7	Dm7	EbM7	F7	Gm7	Am7b5
Mi B	EbM7	Fm7	Gm7	AbM7	Bb7	Cm7	Dm7b5
La b	AbM7	Bbm7	Cm7	DbM7	Eb7	Fm7	Gm7b5
Re b	DbM7	Ebm7	Fm7	GbM7	Ab7	Bbm7	Cm7b5
Sol b	GbM7	Abm7	Bbm7	CbM7	Db7	Ebm7	Fm7b5
Fa#	F#M7	G#m7	A#m7	BM7	C#7	D#m7	E#m7b5
Si	BM7	C#m7	D#m7	EM7	F#7	G#m7	A#m7b5
Mi	EM7	F#m7	G#m7	AM7	B7	C#m7	D#m7b5
La	AM7	Bm7	C#m7	DM7	E7	F#m7	G#m7b5
Ré	DM7	Em7	F#m7	GM7	A7	Bm7	C#m7b5
Sol	GM7	Am7	Bm7	CM7	D7	Em7	F#m7b5