

GUIDE DU CHOIX D'ACCORD ET GAMMES

FAMILLE MAJEURE

TYPE D'ACCORD

MAJ7 7M

Majeur6/9

7M/5b

7M/5#

**Accord Majeur à 3 notes
4te Suspendue**

FORME DE GAMME APPROPRIÉE

MAJEUR

LYDIENNE

PENTATONIQUE mineur sur la 3

PENTATONIQUE mineur sur la 7

6ème Mode, mineur Harmonique

PENTATONIQUE Majeur

LYDIENNE

PENTATONIQUE mineur sur la 7

LYDIENNE Augmentée

AUGMENTÉE

3ème Mode, mineur Harmonique

MAJEUR

PENTATONIQUE mineur sur la 2de

FAMILLE mineure

TYPE D'ACCORD

m7 Fonction Tonique I

m6 ou m6/9

m7 Fonction Super Tonique II

m7 Fonction III & VI

m7 SUS4

m7Maj

FORME DE GAMME APPROPRIÉE

DORIENNE

AEOLIENNE

PENTATONIQUE mineur

PENTATONIQUE mineur sur la 5te

BLUES

PHRYGIENNE

4ème Mode, mineure Harmonique

DORIENNE

mineure Mélodique

PENTATONIQUE mineur

BLUES

DORIENNE

PENTATONIQUE mineur

BLUES

DIMINUÉE Ton/Demi-Ton

AEOLIENNE

PHRYGIENNE

DORIENNE

PENTATONIQUE mineur

PENTATONIQUE mineur sur la 5te

mineure Mélodique

mineure Harmonique

FAMILLE DOMINANTE

TYPE D'ACCORD

7ème de Dominante Inaltéré

7ème de Dominante 5b ou 11#

7ème de Dominante 5b ou 5# ou les 2

7ème de Dominante 9b

7ème de Dominante 9#

7ème de Dominante 9b et 9#

7ème de Dominante 5 et 9Altérées

7ème de Dominante sus4

FORME DE GAMME APPROPRIÉE

MIXOLIDIENNE

LYDIENNE 7b

PENTATONIQUE Majeure

LYDIENNE 7b

UNITONIQUE

DIMINUE 1/2Ton /Ton

5ème MODE mineur Harmonique

DIMINUE 1/2Ton /Ton

DORIENNE

PENTATONIQUE mineur

BLUES

DIMINUE 1/2Ton /Ton

SUPER LOCRIENNE

PENTATONIQUE mineur sur la 3

PENTATONIQUE Majeure sur la 5

MIXOLIDIENNE

PENTATONIQUE mineur sur la 2de

PENTATONIQUE mineur sur la 5te

FAMILLE DEMI-DIMINUES

TYPE D'ACCORD

DEMI-DIMINUE 7 et 5b

m7/5b(9)

DIMINUE et 7^{ème} Diminuée

FORME DE GAMME APPROPRIÉE

LOCRIENNE

LOCRIENNE 2#

2^{ème} Mode mineure Harmonique

DIMINUEE Ton/Demi-Ton

LOCRIENNE 2#

DIMINUEE Ton/Demi-Ton

7^{ème} Mode mineure Harmonique